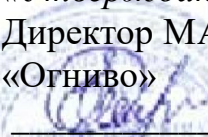


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО» РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
*Протокол №1*  
*от «29» августа 2023 года*

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ЦДТ №16  
«Огниво»  
 Е. И. Гареева  
*Приказ № 160*  
*от «29» августа 2023 года*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРА ТАНЦА**

*Направленность: художественная*  
*Возраст обучающихся: 7-17 лет*  
*Срок реализации: 1 год (144 часа)*

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР

Р.С. Мулюкова

*Автор-составитель:*  
Хайрутдинова Резеда Исхаковна,  
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра танца
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	Хайрутдинова Резеда Исхаковна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организация содержания и учебного процесса	1 год 7-17 лет  дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Удовлетворение потребностей детей в раскрытии творческого потенциала, предоставление возможности для самореализации в художественных постановках танца
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных технологий. Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые формы и методы: - беседа, рассказ; - практические занятия (репетиция), - творческие занятия (создание творческого продукта, сводная постановка), - выполнение различных творческих задач; - просмотр и анализ спектаклей;

	- анализ и обсуждение проблемных ситуаций.
7. Формы мониторинга результативности	аттестация по завершении освоения программы
8. Результативность реализации программы	<p>по окончанию полного курса по программе «Театр танца» выпускники будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создать яркий и убедительный художественный образ в комбинациях у станка и на середине, а также в этюдной работе;</li> <li>- принимать на себя ответственность за результаты своих действий;</li> <li>- иметь навыки репетиционной и концертной работы в качестве солиста, и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;</li> <li>- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>- иметь навык импровизации;</li> <li>- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;</li> <li>- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения;</li> </ul> <p>Выпускники будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>- владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений хореографического искусства;</li> <li>- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> </ul>

	- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы по народному танцу, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023 г.
10. Рецензенты	Пинтелина Мария Петровна, методист, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца» имеет *художественную направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

**Актуальность программы.** Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Народный танец — это зрелищное представление. Через изучение основ татарского народного танца дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость. Также детям предоставляется возможность выразить себя в танце, развить умение добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

**Отличительные особенности программы** является развитие пластической выразительности и исполнительской техники обучающихся, раскрытие артистических способностей, раскрепощение обучающихся с помощью различных музыкальных и творческих этюдов, способствующих наибольшему раскрытию обучающихся на сценической площадке во время исполнения танцевальных композиций и спектаклей.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающимися связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», а также социального заказа муниципальных и республиканских органов власти.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель программы:** Удовлетворение потребностей детей в раскрытии творческого потенциала, предоставление возможности для самореализации в художественных постановках танца.

**Задачи:****Обучающие:**

- сформировать подготовительные умения и навыки (балетные данные, ритмический слух, танцевальная способность);
- сформировать практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация);
- дать определенные теоретические знания (обозначения и перевод танцевальных движений, история современной хореографии);
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

**Развивающие:**

- сформировать эстетическую, танцевальную и актерскую культуру;
- сформировать умения самостоятельного образовательного и творческого развития.

**Воспитательные:**

- выработать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 17 лет, готовых к музыкально-творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности детей.

**7-11 лет (1-3 класс)** - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать всё самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 60 минут, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию



ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

**11-14 лет (4-8 класс)** - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребёнок быстро растёт (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объёмные постановочные работы.

**15-17 лет (9-11 классы)** - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверить проведение занятий в младших классах.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп в объединении «Театр танца» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа реализуется в 1 этап, который соответствуют **одному году обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа). Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, концерты, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий определяется СанПиН 2.4.3648-20.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

### ***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:***

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

*Обучающийся умеет/готов:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

*Обучающийся умеет/готов:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно–творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

*Обучающийся умеет/готов:*

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

***Личностные результаты:***

*Обучающийся:*

- владеет навыками сотрудничества с педагогом и другими обучающимися, в отношении проявляет этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, демонстрирует толерантность;
- приобрел опыт творческой деятельности в хореографическом искусстве;
- имеет устойчивый интерес к выступлениям, ответственно относится к обучению;
- адекватно понимает причины успешности/неуспешности своих выступлений.

***Предметные результаты:***

*К концу обучения обучающиеся должны знать (владеть):*

- краткую историю ораторского искусства;
- способы самостоятельной диагностики голоса и речи на наличие дефектов;
- элементарные признаки восприятия слушателями публичной речи;
- основные органы, участвующие в голосообразовании;
- правила охраны органов речи и голосового аппарата;
- устройство артикуляционного аппарата;
- влияние работы артикуляторов на речь человека;
- различные способы развития артикуляции;
- наиболее распространенные нарушения работы артикуляционного аппарата;

- особенности каждого типа дыхания;
- влияние дыхания на силу звука;
- органы восприятия и связанные с ними виды внимания;
- роль развития внимания для работы на сцене и в повседневной жизни;
- роль развития воображения для работы на сцене и в повседневной жизни;
- значение раскрепощения во время работы на сцене.

*К концу обучения обучающиеся должны уметь:*

- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- иметь навык культуры общения и поведения в социуме;
- исполнять упражнения в соответствии с методикой и музыкальным сопровождением;
- иметь навык координации движений, гибкости, работы над стопой, выносливости, ритмичности;
- чётко ориентироваться на сцене и в зале;
- проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса;
- доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему;
- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
- танцевать в ансамбле;
- иметь творческий подход к исполнению этюдов, передавать манеру;
- принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения;

### ***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся, аттестацию по завершении освоения программы.

Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения.

**Основные формы организации контроля:** *контрольные занятия, концертные выступления, сдача партий.*

**Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:**

1. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:  
 WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>  
 VK - <https://vk.com/>  
 Сферум - <https://sferum.ru>

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:  
Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).
2. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.  
Google Drive - <https://drive.google.com>  
Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>  
Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>
3. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.  
Google Forms - <https://docs.google.com/>  
LearningApps.org - <https://learningapps.org/>